

UNA PARTE DELLA CERIMONIA

"Leopardi fanno irruzione nel tempio e vuotano a sorsate le anfore sacrificali; è una cosa che si ripete continuamente; infine la si può prevedere con certezza, e allora diventa una parte della cerimonia"

Franz Kafka

Una iniziativa multimediale.
Arte, poesia, video, musica.

Un percorso di indagine sulle movenze essenziali della creazione
inseguite, colte, tra nascondimento ed evidenza, tra protezione e scena,
tra salvaguardia e mostra, tra opera e documento, evento e memoria.

Per una sola sera.

BRECCE PER L'ARTE CONTEMPORANEA, IN COLLABORAZIONE CON LO **SPAZIO TADINI**, REALIZZERÀ A **MILANO**, IL **21 NOVEMBRE** PROSSIMO, UN PROGETTO ARTICOLATO, INTITOLATO **UNA PARTE DELLA CERIMONIA**.

SI TRATTA DI UNA INIZIATIVA COMPLESSA, IN CUI SI INTRECCERANNO DIFFERENTI LINGUAGGI ARTISTICI, QUALI LE ARTI VISIVE, LA LETTERATURA, LA MUSICA. TALE INIZIATIVA VERRÀ RIPROPOSTA CON ALCUNE VARIANTI ANCHE IN SPAZI E GALLERIE A ROMA E A MONDOVÌ.

VI PARTECIPANO AUTORI DI PRIMISSIMO PIANO: GLI ARTISTI **ETTORE SORDINI**, SODALE DI LUCIO FONTANA, PROTAGONISTA DELL'AVANGUARDIA MILANESE DEGLI ANNI CINQUANTA, CONSIDERATO OGGI UNO DEI MAGGIORI ARTISTI DEGLI ULTIMI DECENNI, E **TOMMASO MASSIMI**, **ENRICO PULSONI**, **ANTONIO CAPACCIO**; I POETI **SILVIA BRE** E **VALERIO MAGRELLI**, FRA I PIÙ RAPPRESENTATIVI SCRITTORI ITALIANI ODIERNI; IL PERCUSSIONISTA JAZZ **GIAMPAOLO ASCOLESE**, CHE NEI MESI SCORSI, INSIEME CON I CLARINETTISTI **BILL SMITH** E **PAOLO RAVAGLIA** E CON **ELIO TATTI** AL CONTRABBASSO, HA REALIZZATO UN IMPORTANTE CD, PRODOTTO DA **BRECCE** NELL'AMBITO DEL PROGETTO **TRAMJAZZ**, CURATO DALLA NOSTRA STRUTTURA IN COLLABORAZIONE CON LA SOCIETÀ DI TRASPORTO PUBBLICO DI ROMA **TRAMBUS**.

L'EVENTO SARÀ OSPITATO NELLA SEDE DELLO **SPAZIO TADINI**, IN VIA JOMMELLI, 24

IL PUBBLICO SARÀ COINVOLTO IN UNA ESPERIENZA IN CUI SI MESCOLERANNO VIDEO DI ARTE E MUSICA DAL VIVO, IN UN PERCORSO MENTALE CHE SI REALIZZERÀ NEGLI SPAZI DELLA GALLERIA.

Dalle ore 19,30:

Performance di **Giampaolo Ascolese**

Proiezioni di video d'arte realizzati dal film maker **Andrea Piccardo** e da **Antonio Capaccio**.

Incontro con **Ettore Sordini**, **Andrea Piccardo**, **Antonio Capaccio**, **Luca Fabiani**.

Visita fotografica allo studio di **Ettore Sordini** realizzata da **Luca Fabiani**.

Presentazione di una cartella inedita di incisioni di **Ettore Sordini**. Una parte del ricavato della vendita andrà devoluta alla associazione

Medici Volontari Italiani – Onlus.



Presentazione dell'iniziativa **TRAMJAZZ** e del primo cd della collana **TRAMJAZZ**, prodotto da **BRECCE**, a cura di **Nunzia Fiorini** e **Anna Maria Sciannimanico**, in collaborazione con **TRAMBUS/Roma**, dedicato al quartetto di **Bill Smith**, **Paolo Ravaglia**, **Elio Tatti**, **Giampaolo Ascolese**.

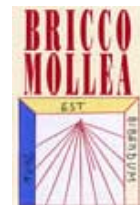
In catalogo poesie inedite di **Silvia Bre** e **Valerio Magrelli**.

VIN D'HONNEUR

Con il sostegno di



**PROMO
VIDEO**



galleria anna d'ascanio



Note biografiche:

ETTORE SORDINI

nato a Milano 1934, ha iniziato a esporre nel 1954. Nel panorama della pittura italiana degli ultimi cinquant'anni, Sordini si distingue, fin dagli esordi, per radicalità e purezza espressive. Segno, astrazione, liricità, si legano nella sua opera attraverso una capacità di sintesi del tutto particolare. Sordini ha preso parte al Movimento Nucleare ed è stato firmatario dei principali manifesti dell'avanguardia milanese del secondo dopoguerra (:*Galleria Pater* 1957, *Per una pittura organica* 1957, *Manifesto di Albisola marina* 1957, *Contro lo stile* 1957, *Bar Giamaica* 1957, *Manifeste de Naples* 1959, *Manifesto dell'Arte interplanetaria* 1959). Nel 1962 è stato promotore del gruppo milanese del *Cenobio*. Ha esposto, tra l'altro, alle gallerie Pater, S.Fedele. Azimut, Cadario, dell'Annunciata, Guastaldelli, Arte Studio (Milano), La Salita, dell'Oca, A.A.M. (Roma), dell'Aquilone (Firenze), del Cavallino (Venezia), Peccolo (Livorno), Nanni (Bologna), Zen (Brescia), alla Biennale di Venezia, alla Quadriennale di Roma e in numerose importanti rassegne d'arte internazionali. Un'ampia mostra antologica sulla sua opera si è tenuta, nell'estate del 2003, presso la Rocca Paolina di Perugia.



GIAMPAOLO ASCOLESE

Batterista, percussionista, compositore, inizia la sua attività di musicista da giovanissimo collaborando praticamente con tutti i più importanti musicisti di jazz italiani, tra i quali, a partire circa dal 1970, Mario Schiano, Tommaso Vittorini, Claudio Fasoli, Massimo Urbani, Eddy Palermo, Enrico Pieranunzi, Nunzio Rotondo, Enzo Scoppa, Michele Ascolese, Dario Lapenna, Mauro Zazzarini, Rodolfo Rossi, Gerardo Iacoucci, Renato Sellani, Nicola Arigliano. Ha anche collaborato, tra gli altri, con: Chet Baker, Lee Konitz, Barney Kessel, Don Cherry, Lou Bennet, Gary Bartz, Bobby Watson, Roland Hanna, Christian Escoudè, Jack Walrath, Herbie Green, Sal Nistico, Steve Grossman, Art Farmer, Jhonny Griffin, Ray Briant, Curtis Fuller, Kay Winding, Mike Melillo, Gary Smoulyan. È diplomato in Strumenti a Percussione al Conservatorio di musica "A.Casella" dell'Aquila, sotto la guida di Gianluca Ruggeri. Ha collaborato con Leo De Berardinis, in una serie di spettacoli teatrali in tutta Italia, e registrato numerosissime colonne sonore di film con musiche di Ennio Morricone, Louis Bacalov, Nicola Piovani. Collabora con importanti interpreti di musica classica come Rino Vernizzi, e Giorgio Zagnoni. Ha suonato con Francesco De Gregori, Nini Rosso, Renato Carosone, Renzo Arbore, Gino Paoli, Nicola Arigliano, Sergio Endrigo



SILVIA BRE

è nata a Bergamo e vive da moltissimi anni a Roma.

Ha pubblicato i libri di poesia *I riposi* (Rotundo, Roma, 1990), *Le barricate misteriose* (Einaudi, Torino, 2001), *Sempre perdendosi* (Nottetempo, 2006), *Marmo* (Einaudi, Torino, 2007, Premio Viareggio, Premio Mondello). Ha pubblicato una traduzione del canzoniere di Louise Labé (Mondadori, 2000).



LUCA FABIANI

Nato a Roma nel 1964. Disegnatore e fotografo, è direttore di Azimut, società attiva dal 1995 nel settore dei Beni Culturali ed Ambientali, finalizzata allo sviluppo della documentazione grafica e fotografica e alla sperimentazione coordinata di tecnologie e strumenti d'avanguardia nell'ambito di progetti e ricerche di archeologia, architettura, restauro, arte contemporanea, indagine scientifica.



VALERIO MAGRELLI

(Roma, 1957)

Laureato in filosofia all'Università di Roma ed esperto di letteratura francese che ha insegnato e insegna alle università di Pisa e di Cassino. Ha pubblicato le raccolte di poesie: *Ora serrata retinae*, (Feltrinelli, 1980) *Nature e Venature* (Mondadori, 1987); *Esercizi di tipologia* (Mondadori, 1992), riunite in un unico volume, dal titolo *Poesie e altre poesie* (Einaudi, 1996). *Didascalie per la lettura di un giornale*(Einaudi, 1999), *Disturbi del sistema binario* (Einaudi, 2006), e l'opera in prosa *Nel condominio di carne* (Einaudi, 2003). Tra i suoi lavori critici, lo studio *Profilo del Dada* (Lucarini, 1990) e la monografia *La casa del pensiero, Introduzione all'opera di Joseph Joubert* (Pacini, 1995). E' autore dell'antologia, *Poeti francesi del Novecento* (Lucarini, 1991), oltre che di alcune traduzioni da Valéry, Mallarmé, Debussy, Verlaine. Ha realizzato un cd audio *Che cos'è la poesia?* a cura di Luca Sossella. Magrelli ha conseguito diversi premi letterari, fra cui il Premio Mondello, il Premio Viareggio per la poesia ed il Premio Montale, il Premio Orient-Express. Nel novembre 2003 l'Accademia dei Lincei gli ha conferito il Premio Antonio Feltrinelli. Collabora alle pagine culturali di diversi quotidiani e riviste italiane fra cui Il Messaggero, L'Unità, Diario e Avvenire. E' reduce dalla collaborazione al film *La Rabbia* di Pasolini , opera recentemente restaurata da Giuseppe Bertolucci, e sarà il curatore della prossima rassegna di poesia all'Auditorium Parco della Musica di Roma.



TOMMASO MASSIMI

(Tivoli, 1955), vive a Roma. Espone dalla metà degli anni settanta. Ha partecipato alla conduzione della galleria romana Sant'Agata dé Goti (1978/1979), e alle esperienze di *Equilibri Precari* (1998/2002) e di *Brecce*. Ha esposto nelle gallerie romane S.Agata dé Goti, Centro Ausoni, *Empiria*, *Bha Art*, *Equilibri Precari*, *Sala I*, *Al Museo Laboratorio dell'Università "La Sapienza"* e all'Accademia Tedesca di Villa Massimo, a Roma, allo *Studio Cannaviello* di Milano. Ha esposto alla Biennale di Venezia (1988) e a quella di Istanbul, e in numerose importanti rassegne d'arte in Italia e all'estero.



ANDREA PICCARDO

(Como 1948) autore, produttore, regista cinetelevisivo. Partecipa allo *Studio di Monte Olimpino*, laboratorio di cinema di ricerca (1962/1972) diretto da Bruno Munari e Marcello Piccardo.. Negli anni Settanta continua la ricerca del "cinema fatto dai bambini". Nel 1985 fonda la *Promovideo*, per la produzione cinetelevisiva d'informazione industriale, culturale, didattica e scientifica. Tra i suoi film: "La collina del cinema"(sullo *Studio di Monte Olimpino*, 1995), "Aldoeva" (1999), "Storia di un'esperienza sindacale" (per la *Fiba-Cisl*, 2005), "Pelle di luna" (per uno spettacolo di *Marco Baliani*, 2005), "Nello studio di Munari" (*Corraini editore*,2007),



ENRICO PULSONI

(Avezzano, 1956) espone dalla metà degli anni settanta. Ha partecipato a "1960/1980. Linee della ricerca artistica in Italia" (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1980), e a numerose importanti rassegne d'arte in Italia e all'estero. Personali al *Segno* (Roma), *Peccolo* (Livorno), *Tommaseo* (Trieste), *Emicla* (Gaeta), *Empiria* (Roma), *il Bulino* (Roma) e al *Leonhardi Museum* di Dresda. Mostre al *Museo Laboratorio dell'Università "La Sapienza"*, all'Accademia Tedesca di Villa Massimo. 'E promotore di molte significative iniziative, tra le quali le *Edizioni Cinquantunosestanta* e la collana *Duale*, edita dal *Bulino*.



TRAMJAZZ

Si tratta di un originale progetto culturale, che è iniziato nel giugno 2008, prodotto da *BRECCE* in collaborazione con *TRAMBUS*, l'Azienda di trasporto di Roma, incentrato sull'universo della musica jazz.

Con questa iniziativa, il jazz si incontra con un contesto del tutto particolare, che diviene anche una metafora d'eccellenza per questa speciale forma di musica-vita, che è sempre *musica in viaggio*, spazio privilegiato del confronto e della fusione di tradizioni e generi diversi.

Le serate si svolgono interamente su una vettura d'epoca appartenente alla collezione storica di TRAMBUS - uno STANGA 1947 restaurato e ristrutturato come ristorante e sala da concerto -, percorrendo Roma, attraverso uno dei più suggestivi itinerari nella città - da Piazza di Porta Maggiore al Parco del Celio, al Colosseo, i Fori Imperiali, fino alla Piramide Cestia, fra memoria storica e presente. Su questo particolare palcoscenico si esibiscono protagonisti della scena nazionale e internazionale del jazz contemporaneo, cui si alternano nuove proposte, giovani talenti emergenti.

Tramjazz va ad affiancarsi a **TRAMbelcanto**, l'altra iniziativa - promossa sempre da BRECCCE e da TRAMBUS - dedicata al mondo della musica lirica, che ha debuttato un anno fa, trovando grande apprezzamento sia da parte del pubblico sia sulla stampa nazionale e internazionale, e che prosegue con successo anche in questi giorni. Viene ora pubblicato il primo cd di **Tramjazz**, dedicato al quartetto di Bill Smith e Paolo Ravaglia, con Elio Tatti e Giampaolo Ascolese.



ANTONIO CAPACCIO

(Civitavecchia 1956), vive a Roma. Ha preso parte alla conduzione di S.Agata dé Goti (Roma 1978-1979). Negli anni Ottanta è stato promotore e teorico della tendenza di rinascita astratta della "Astrazione Povera". Ha esposto, tra l'altro, alla galleria La Salita (Roma), Studio Marconi (Milano), al Museo dell'Arte Classica dell'Università "La Sapienza" (Roma), alla Kunstverein (Darmstadt), alla Casa Centrale dell'Artista (Mosca), alla Rocca Paolina (Perugia).



un progetto di

BRECCCE per l'arte contemporanea

a cura di **Antonio Capaccio** e **Claudia Rozio**



e-mail : associazione_breccce@libero.it

cell. : 338 7113975